

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Гимназия № 272
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

заседанием педагогического совета
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 93
от 01 сентября 2020 г.
директор ГБОУ Гимназия № 272
Г.А. Калмыкова



Рабочая программа внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»
(общекультурное направление)
5 класс
1 час в неделю
количество часов в год -34

Составитель программы:
учитель высшей категории
Хачатрян М.Б.

Санкт-Петербург

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)

(для V-IX классов образовательных учреждений);

- письма Министерства образования и науки РФ от 12.05. 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;

- инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 « О направлении Методических рекомендаций» с приложением «Методических рекомендаций по уточнению понятия содержания внеурочной деятельности в рамках основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189; В условиях распространения коронавирусной инфекции с целью сохранения здоровья обучающихся предусмотрена организация учебной деятельности с применением ДОТ и ЭО.
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020-2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год».

Программа составлена на основе авторского учебно-методического пособия «Сто секретов музыки для детей» Т.Э.Тютюнниковой* и программы «Вокальное пение» Т.Н.Овчинниковой* и направлена на организацию творческого музицирования детей во внеурочной деятельности.

Основой программы является стремление ввести детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как прародков музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера;

опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна еще древним китайцам, она непостижимо проста, несмотря на свою глубину: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго, Я делаю и понимаю». Действие выступает лучшей проверкой знания.

Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

Цель и задачи:

Образовательные

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; укрепление внутреннего «я» ребенка, создание условий для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;

-изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Воспитательные

на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них (бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;

воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты

Результатом творческой импровизации является:

- стремление ребенка общаться с музыкальными инструментами;
- стремление детей к творческому поиску звучания обыденных и совершенно немusикальных предметов;
- умение подобрать подходящие к данной мелодии ритм, шумовое сопровождение, вокальную припевку, движения;
- умение слышать жанровые особенности (песенность, танцевальность, маршевость);
- умение воспроизвести свою мысленную импровизацию с помощью музыкальных и шумовых инструментов;
- способность работать творчески как самостоятельно, так и в коллективе единомышленников;
- навык объединения в своем выступлении вокальной и музыкально-двигательной деятельности, способность импровизации с использованием подручных материалов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе музыкального материала;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Программа направлена на формирование у обучающихся следующих УУД:

Понимание значения музыки в жизни людей.

Усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных произведений на основе интонационной природы музыки.

Формирование эстетического отношения к миру.

Формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе.

Формирование доброжелательности и внимания к людям, готовность к сотрудничеству.

Выявление общности между музыкой и другими видами искусства.

Разработка алгоритма музыкальной деятельности при решении задач творческого и поискового характера.

Решение творческих задач на уровне комбинаций.

Планирование собственных действий при создании музыкальных композиций.

Музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образа.

Поиск способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произ-

ведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, произведения для инструментальной и вокальной импровизации, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности коллектива. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение музыкального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Содержание программы будет реализовано за 1 года (34 часа в год). Занятия по группам-классам: 5 – ый класс (1 час), 6-ой класс (1 час), 7 класс (1 час).

Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен

45 минутам. Учащиеся занимаются по программе, соответствующей их году обучения. Репертуарный план для каждого года обучения составляется отдельно.

Календарно-тематическое планирование

5-ый класс (при условии проведения занятий 1 час в неделю)

Основные направления развития вокальных навыков и личности учащихся 5-ых классов в курсе «Вокальный ансамбль»:

-пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.

-музыкальное «озвучивание правил», изучаемых на уроке «Сольфеджио».

-пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио

исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

-импровизация и анализ музыкального и поэтического текста, а также стили-
вых, жанровых,

национальных и других особенностях произведения.

-разбор содержания произведения, разучивание произведения с сопровождением и а capella.

Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

-подготовка к концертным выступлениям.

Тематическое планирование для учащихся 5-ых классов

№ занятия	Тема занятия	Музыкальный материал, содержание работы	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Игра звуками.	«Капельки» Т.Попатенко-разучивание, «Осень»-Г.Свиридов: музыкально-ритмические движения.	01-06.09	
2.	Всё вокруг звучит, поёт.	Исследование звукомusикальных возможностей различных предметов, «Марш» С.Прокофьева участие в исполнении с ДМИ(детские муз. инструменты). Вокальная работа над репертуаром.	07-13.09	
3.	«Осень».	«Осень»- попевка: разучивание, подбор движений и музыкального сопровождения ДМИ; Вокальная работа.	14-20.09	
4.	Большие и маленькие шаги.	Музыкально-дидактическая игра на различение длительностей; чередование сильных и слабых долей, длительности (знакомство). Вокальная работа.	21-27.09	
5.	Игра «Изображение».	Показать с помощью движений и различных звуков голоса и музы-	05-11.10	

		кальных инструментов различные явления природы, шаги животных, поведение зверей и птиц, сказочных персонажей. Разучивание песни: Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел».		
6.	«Берёза».	«Во поле берёза стояла» с движениями и ДМИ. Вокальная работа над репертуаром.	12- 18.10	
7.	«Угадай, кто поёт».	Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха. Вокальная работа над репертуаром.	26- 31.10	
8.	Капельки.	Изобразить движениями и музыкальными звуками дождь. Вокальная работа над репертуаром.	02- 08.11	
9.	Семь подружек.	Знакомство со звукорядом, разучивание песни про ноты. Вокальная работа над репертуаром.	09- 15.11	
10.	А.Алябьев	Разучивание и исполнение произве-	16.22.	

	«Почтальон»	дения с инструментами (свирель, ложки). Вокальная работа над репертуаром.	11	
11.	«Ёжик и барабан».	«Ёжик и барабан» В. Ефимов – разучивание и исполнение с инсценировкой. Вокальная работа над репертуаром.	23-20.11	
12.	Деревянные истории.	Определить по звучащей записи какие предметы мы слышим; почему звуки получаются разные; сопровождение музыки звучанием «деревянных» музыкальных инструментов Вокальная работа над репертуаром.	30.11-06.12	
13.	Музыкальная шкатулка.	Игра на узнавание «деревянных» музыкальных инструментов; «Палочка-стукалочка» - ритмическая декламация. Вокальная работа над репертуаром.	07-13.12	
14.	«Рондо с палочками».	«Рондо» С. Слонимский – разучивание и исполнение.	14-20.12	
15.	«Игрушки».	Музыкальная импровизация по мотивам стихотворения В.Степанова. Вокальная работа над репертуаром.	21-27.12	

16.	«Прыг-скок».	«Прыг-скок» В.Данько – игра на чередование сольной и коллективной импровизации. Вокальная работа над репертуаром.	11- 17.01 2021	
17.	«Деревянные» разговоры.	Импровизация с поочерёдным звучанием «деревянных» инструментов в форме разговора (диалог, спор, обмен новостями). Вокальная работа над репертуаром.	18- 24.01	
18.	Разучивание песни: Ф.Мендельсон «Баркарола»	Знакомство с графической записью, варианты её исполнения.	25.- 31.01	
19.	Весёлый и грустный Буратино.	Импровизация сказки. Вокальная работа над репертуаром.		
20.	Вальс.	Вокальная работа над репертуаром.		
21.	Веселый свирель	Игра на свирели. Вокальная работа.		
22.	Металлическая фантазия.	Знакомство с возможностями металлических предметов и музыкальных инструментов из металла.		
23.	Посудный оркестр.	Ритмические игры на внимание с использованием металлических предметов.		

		Игра на свирели.		
24.	«Весёлый старичок».	Импровизация стихотворения Д. Хармса «Весёлый старичок». Вокальная работа над репертуаром.		
25.	Разучивание песни	Импровизация, игра. Л.Бетховен «Волшебный цветок»		
26.	Сказочная история.	«Озвучивание» новогодней сказки. Л.Бетховен «Волшебный цветок»		
27.	«Бубенчики».	Импровизация на мелодию американской песни «Бубенчики».		
28.	Начинается волшебство.	Импровизация волшебных сказочных явлений и чудесных превращений. Вокальная работа над репертуаром.		
29.	Горелки.	Разучивание попевки «Горелки» и исполнение на свирели. Вокальная работа над репертуаром.		
30.	«Зимняя сказка».	Разучивание песни и импровизация инструментального сопровождения. Вокальная работа над репертуаром.		
31.	Колыбельная.	Разучивание и исполнение колыбельной песни из мультфильма «Умка».	27.12	

		Вокальная работа над репертуаром.		
32.	«У камелька».	Знакомство с пьесой и импровизация сюжета. Подготовка к концерту.	16.01	
33.	«Баба-Яга».	Музыкально-двигательная импровизация. Вокальная работа над репертуаром.	17.01	
34.	Необычный концерт.	Показ собственных вариантов импровизации и концертные номера	18.04	

Примерный репертуарный список: Е.Адлер «Тишина» ,А.Алябьев «Прощание с соловьем»

,А. Алябьев «Почтальон» ,В. Беляев «Старые игрушки» ,Й.Брамс «Лесной покой»,

А.Алябьев «Соловей», Е.Адлер «Чтобы песня прозвучала» , И.С.Бах «Жизнь хороша» ,

Й.Брамс «Кузнец» ,М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле», М.Глинка «Жаворонок» ,

Ф.Груббер «Тихая ночь», обр. В.Локтева (терцет) ,С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

Ц.Кюи «Весна» ,Е.Обухова «Полевая ваза», М.Славкин «Уходит лето»,
М.Славкин «Новый год», П.Чайковский «Легенда», П.Чайковский «Кукушка» (диалог), П.Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома» (слова В. Лунина) ,В.Шаинский «Облака»

В.Шаинский «Дождь пойдет по улице...» ,Ф.Шопен «Желание», Р.Шуман «Весенний привет» ,Р.Шуман «Вечерняя звезда».

Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...» Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.издание 3-е –М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.

Овчинникова Т.Н. «Хор» Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. М. «Просвещение», 1986.

Т.Э.Тютюнникова. БИМ-БАМ-БОМ! Сто секретов музыки для детей.Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие.СПб.:ЛОИРО,2003.

Г.Пожидаев «Д.Кабалевский. Рассказы о музыке для школьников». Москва «Музыка» 1970г.

Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, НПО «МОДЕК». 1998г.

Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). – СПб.: КАРО, 2004г.

Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991г.

Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М.: Просвещение. 1991г.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А.Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.В.Кикта. Земляничка – ягодка. Песни для детей младшего возраста. М.: «Советский композитор» 1989.

Алпарова Н.Н., Николаева В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для младших школьников. Учебно-методическое пособие.- М. ВЛАДОС, 2000.

Парцхаладзе М.А. песни и музыкальная сказка для детей. – М. ВЛАДОС, 2003.

Музыкальные картинки. Л.Хереско. – Ленинград, «Советский композитор», 1988.

Музыкальный теремок. Музыкальные сказки для детской самодеятельности. - Ленинград. «Советский композитор», 1989г.